

الحيوان والانسان

(تابع لما في الجزء السابق)

٣

اذا تتبعنا اقدم آثار الاديان في الشرق نراها على نوعين احدهما الاديان المرتبطة بالحيوان او عبادة الحيوان والاخر غير ذلك . ومن هذا النوع الاديان التي نشأت في مهد التمدن القديم اي وادي دجلة والفرات واسيا الصغرى حيث قطن الكلدانيون والاشوريون والبابليون . فقد كان لهم آلهة لا تحصى كاله الهاوية واله الحرب والصيد واليابسة والهواء والاجرام السماوية كالشمس (شمش) والقمر (سن) وزحل (نين) والمشتري (مروдох) والمريخ (نرجل) وعطارد (نبو) وغيرها . وقد اقاموا لهذه الالهة اصناماً من الحجارة او المعادن ومثلوها في صور شتى بعضها بابدان حيوانية وروؤوس آدمية وبعضها بغير ذلك . ولم يكن للحيوان عندهم تعلق بمعنى

الآلهة

ليس الامر كذلك في مصر القديمة وتاريخها احدث من تاريخ ممالك دجلة والفرات . فقد كانت مصر وطناً للحيوانات المقدسة وقد حفظت مومياتها واثيلها الى عصرنا الحاضر . نعم ان

ديانة قدماء المصريين كانت ارقى من غيرها من ديانات سائر قبائل
افريقيا غير انها لم تخل من الهمجية والسخافات وحسبك تأليه
الحيوان وعبادته دليلاً على انحطاط المدارك الى اقل الدرجات
فمن اعظم الهتهم الثور ايس وهو رمز القوة والرجولية وفيه
تجسد الاله « بتاه - سوخارس - اوزيرس » الاله الرئيس وسموه
رب الحق وزعموا انه خلق بيضة خرج منها الشمس والقمر وكان ابا
الالهة فانها خرجت من عيذه وخرج الناس من فيه . وقد طالت
عبادة الثيران في مصر الوفاً من السنين . وكان الكهنة كلما مات ثور
معبود فتشوا في الارض عن خليفته لان الاله « ايس اوزيرس »
الازلي الابدى كان على زعمهم ينتقل منه الى عجل صغير يعرفونه
بعلامات معينة ثم يأخذونه الى هيكل معد له بتمام الاحتفال
والابتهاج ويعتنون به هناك مدة حياته وهو في ارغد عيش واتم
راحة . وكان يعبد له ليس فقط المصريون وفراعنتهم بل والملوك
الخاضعون لمصر ايضاً . حتى ان الملك كمبيز الاشوري الذي فتح مصر
واخضعها لسلطانه ولم يكن من عقائد دينه ان يعبد الحيوانات طائفاً
رأسه ساجداً للثور . واعله فعل ذلك مراعاة للكهنة وارضاء للشعب
ومن آلهتهم ايضاً الاله ثوث (واسمه في المصرية
تاهوتي) وهو مخترع الصنائع والعلوم والفلك وكان يصور غالباً
برأس الكركي . والالهة ايزس هاتور او اثور وقد مثلت برأس

بقرة عليه قرص وقرنان حاملة يمينها علامة الحياة وفي شمالها
صولجان . والالهة بست وكانت ترسم برأس قطة . والاله سيبك
برأس تمساح فوقه قرص الشمس الزين بقربي كبش . وتيفوت
برأس تمساح . وانوبيس اله الاموات الملقب برئيس الجبل اي
الآكام الغربية حيث تدفن الموتى وهو متجسد على زعمهم في بنات
آوى والضباع وهو من الالهة الشريرة المكروهة

والذي يتحقق من اخبار هذه العبادات انها كانت متفاوتة مختلفة
 باختلاف المدن والمقاطعات كما يؤيد ذلك قدماء مؤرخي اليونان .
فبينما نرى التمساح محترماً في مكان والاهلون يزبنونه بالآلىء
والجواهر ويقدمون له اعظم مظاهر العبادة نراه في مكان آخر
ممقوتاً والناس عاملون على قتله وابادته

وكانوا يخنطون الحيوانات او امثال الحيوانات التي يعبدونها
كالهررة والتماسيح والحيات والطيور كالكركي والباشق وغيرها
وظلت عبادة الحيوان منتشرة في بلاد مصر قروناً عديدة حتى
كان عهد الرومانيين وثلاثة القرون الاولى للصراية . وكان المسيحيون
القدماء يسمون جميع الاوثان شياطين وارواحاً شريرة وكانت صور
بعض الالهة كاييس وايزس امثلة لرسم الشيطان



كرت الادهار وانقضت عبادة الحيوانات من بلاد مصر

ولكن بقي اثر لا اعتبار بعضها واحتقار البعض الاخر كما يتضح ذلك
 من بعض التقاليد عن الضبع (الاله انويس) والبسة (الالهة بست).
 ففي مصر وغيرها من البلدان يعتبرون الضبع وحشاً شكساً شريراً
 فيتشاءمون به ويتطيرون من صوته ويتناقلون عنه اخباراً غريبة . فمن
 ذلك ان الكاب يفقد صوته بتاتاً اذا وقع ظل الضبع عليه . وان الضبع
 تقلد صوت الانسان اتوهمه وتسميله ليحدث في اثرها ولا تلبث ان
 تنقض عليه وتمزقه . وان الانسان يفقد عقله اذا اكل مخ الضبع .
 وان رأس الضبع (بعد قتلها) اذا بقي على وجه الارض وعلم به
 بعض السحرة فانهم يفعلون بواسطته ما شاءوا من غرائب السحر
 ولذلك فالذين يعتقدون هذا الاعتقاد يطعمون رأس الضبع المقتولة
 حالاً . و يزعم فريق من الناس ان الضباع ليست حيوانات بل
 هي سحرة اشرار يظهرون نهاراً بمظهر الناس ويتحولون ليلاً الى
 ضباع فهي اذا ليست حيوانات بل شياطين . و يذهب فريق آخر
 الى ان الناس الذين تفرسهم الضباع في المقابر او غيرها تتحول
 ارواحهم اليها فتزداد ظمأ الى الاقتراس والشر . اما البسة او القطعة فقد
 كان لها شأن عظيم في جميع بلاد مصر وقد بقي هذا الحيوان محبوباً
 ومعتبراً الى يومنا هذا في اكثر البلدان . وكانت مصر موطناً
 للقطاط دخلت اليها من بلاد النوبة وانتشرت فيها انتشاراً غريباً
 ولم يلبث المصريون القدماء ان قدسوها والهوها وامتلات بها آثارهم

وتزيت برسومها مبانيهم وهياكلهم وورد ذكرها في اكثر اقصايهم
واخبارهم واعتنوا بتزيينها وتخفيفها اعتناءً خاصاً . قال هيرودوتس في
نحو سنة ٤٣٠ ق . م . مائريه « اذا حدث حريق في مصر يحصل لهذه
الحيوانات امر عجيب وهو ان الناس يقدون الى محل الحريق من
كل جانب ولا يعبأون بالنار المضطربة بل ينصرفون بكلمهم الى
الاهتمام بقضاياهم ولذلك يصطفون صفوفاً متباعدة ليحرسوها واذا
حدث ان قطعة القوت بنفسها الى النار فيعم الحزن والجزع جميع
المصريين . واذا مات هر في احد البيوت موتاً طبيعياً يخلق اهل
البيت حواجبههم . والحررة الميتة يضعونها في غرف مقدسة ثم يحنطونها
ويرسلونها الى مدينة بوباستيس » (اي بسطة الموجودة الان اطلالها
بالزقازيق)

وقال ديودور الصقلي في سنة ٣٠ ق . م « اذا قتل احد
قطعة وجب ان يتجزع كأس المنية ولو كان عمله عن غير قصد فكان
الشعب يهجم عليه ويقتله . وحدث ان رجلاً رومانياً قتل قطعة
بلا تعمد فلم يقدر الملك بطولومايس نفسه ان ينقذه من الموت ولم
يرهب الشعب رومية التي كانت مصر خاضعة لها بل فتك بالقتال
فداء القطعة »

ومما يذكر من هذا القبيل انه لما انتشبت الحرب في عهد
بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم والتقى الجيشان كان الملك

كمبيز قد وضع في مقدمة جيوشه طائفة من القططة والبازات
وغيرها من الحيوانات المحترمة عند المصريين فلم يتجاسروا ان يرموا
سهامهم على اعدائهم خوفاً من ان تصيب تلك الحيوانات المقدسة .
وهكذا رجعوا القهقري وانتصر كمبيز « ستأتي البقية »

—♦♦♦—

الخييط المسحور

— قصة للكبار —

كان في برّ الله الواسع ساحرة شريرة حسودة لا تحلو لها مناغة
الاطيار على الاشجار ولا رفرقة الفراشة وزقزقة الجندب بين الازهار
وخرير الماء على الحصباء . فكانت اذا جلست على العشب الاخضر
وتأملت في جمال الطبيعة الفتان يمتقع لونها ويتجلى الشرفي وجهها
القييح فتحرق الارتم من الغيظ وهي تكاد تموت حنقاً وتقول :
ايحلق النسر في الفضاء وترفرف الفراشة بين الازهار ويغرد
الشعور فوق الاغصان وانا لا استطيع ذلك ؟ واضمرت الساحرة
الحسودة الشر للطبيعة وصممت ان تنتقم منها شر انتقام .
فدعت صديقتها الضفدعة وشدت رجلها بخيط وافلتتها
فراحت تقفز بين الحراج والمروج والانهر والبحيرات والخييط
يمتد وراءها لا آخر له الى ان علق بجناح الجندب فاخذ يخبط

ويقفز ساجباً الخيط وراءه . فكان الخيط يمتد على العشب و بين
الادغال و يلتف حول ازهار الربيع . ثم مسّ عش القبرة فعلق
بفراخها فحملته الى الاغصان ومنها الى اشجار السنديان . فاهتز ملك
الحراج وزاد التفاف الخيط حوله حتى كانت العصافير والارانب
والقصور والاكواخ كلها يتصل بها الخيط فيلتف حولها
ويحوك نسيجاً كثيفاً . ولم ينبج منه شيء في الطبيعة من نبات
وحوان وخصوصاً الانسان . فوقع في شبكة النسيج المدني
والقروي والغني والفقير والكبير والصغير . وكان الانسان
كلاً همّ بنزع النسيج عنه يزداد حوله التفافاً . ولم تكتف الساحرة
بما قيدت به الطبيعة من حبال مكرها واغلال حسدها بل جعلت
تشق الجماعات وتجول في الشوارع وتنذر باعظم المصائب واجسم
الاخطار كل من يسعى في تمزيق النسيج

— لا يجوز قطع النسيج ثلاً تستعر ناراً كلة يمتد لهيبها في

جوانب المعمور فتحرق البلاد وتهلك العباد

فصدق الناس قول الساحرة وخافوا وتهيّبوا ورددوا قولها

— لا يجوز تمزيق النسيج . . لا يجوز

*

مضى على موت الساحرة مائة سنة والخيط لا يزال يمتد

ويخلق كل ما يتصل اليه . وكانت الطبيعة في بادىء الامر لا

تشر بتأثيره ثم ما لبثت ان احست بشدة وطأته فلم تعد الفراشة
تترف كسابق عاداتها والجندب لم يعد يثب . والقبرة اصبحت
ضعيفة عن الطيران لان الخيط المسحور حاك حولها نسيجاً صفيقاً
واصبح الطفل متى ولد تضعه امه في سريره فيلتف حوله النسيج .
ثم تبدأ في تغذيته فيزداد النسيج التفافاً فلا يقدر الطفل ان يحرك
يديه كما يشاء فينمو ضئيلاً هزياً . يولد النسر في عشه فيحيط
به النسيج ويقيد حركاته

ثم مضى مائة سنة اخرى فلم يعد احد يطير او يقفز او يركض
واصبح بنو البشر كلعب الاطفال والنسور بحجم العصافير . والدب
كالقارة . والامد كالصفدة . ما عدا العنكبوت فانه بقي كما كان
يرقص قلبه طرباً لانه لم يعد في احتياج الى اعداد نسيجه فكان يتنقل
من مكان الى اخر وهو يقول — لا تمزقوا النسيج لان نظام الطبيعة
لا يقوم الا به

فصدق الجميع قول العنكبوت ولم يعد احد يجسر ان يفكر في
قطع حبال النسيج . غير ان العقلاء من بني الانسان كانوا يحشون
سراً في امره فيتقدمون في السن ويخططهم الشيب وغبار النسيج
يغشاهم فيموتون قبل ان يهتدوا الى شيء من امره . ولبث الطبيعة
في قيودها والنسيج يزداد كثافة والعنكبوت لا تأل جهداً عن
انذار الناس بالمصائب اذا هم عمدوا الى قطع حبل من جباله . الى

ان ولد في احد الاعوام جندي باسل شريف فرأى الخيط يلتف حوله و يحوك نسيجا فهم ان يقطعه . فطارت نفس جدته شعاعا وقبضت على يده قائلة — لا تقطعه يا ولدي لا تقطعه فقد مرّ عليه الف سنة ولا احد يجسر على تمزيقه

فقال الجندي — اما انا فامزقه

فاسرع اليه ابوه وصاح من الجزع — لا تقطعه يا ولدي فان عليه قوام المعمور كله وهو لا اول له يعرف ولا اخر يوصف فقال الجندي الشريف — اما انا فامزقه

فهروا الى امه والوجل باد في وجهها وهي تقول — لا تقطعه يا ولدي اشفق علينا وعلى نفسك لانك اذا قطعتة تنزل من السماء نار فتحرقك وتحرقنا

ثم تقدم اليه اقرباؤه وجيرانه واهل بلده وكل من سمع بامرهم ونهوه عن عمله . فلم يصغ لاحد منهم بل كان يقول لهم — اما انا فاقطعه

ثم اطبق جفنيه لكي لا يرى دموع ذويه وحزنهم العميق وما كان يتبدى على وجوههم من الخوف واخذ بكتايديه خيط النسيج وقطعه . فسقط الجميع على الارض من الخوف لاعتقادهم ان النار لا تلبث ان تنزل على رؤوسهم وان الرعود ستقصف وتهتز اركان الطبيعة . غير انهم فتحوا اعينهم فرأوا النسيج ممزقا

دون ان يحدث شيء مما كانوا يتوقعون . ثم اخذ ذلك الجندي
يقطع الخيط تلو الخيط حتى لم يبق حوله شيء من النسيج وعاد
حرًا . فشعر براحة لم يعرفها من قبل وازداد همة ونشاطًا وادرك
معنى الحياة

ولما رأى الآخرون ذلك بدأوا بتقطيع ما كان يحيطهم من
النسيج والجندي الشريف بهضدهم في ذلك ولم يبق الا البعض
الذين لم يرضوا بتمزيق النسيج الملتف حولهم فقالوا — دعونا
وشأننا فنحن لا نمزق النسيج لاننا القناه فلا نقدر ان نحيا بدونه
ونفضل ان نقضي بقية حياتنا مقيدين به

وطرحت الحراج والمروج عنها نسيجها فاستنارت بأشعة
السماء ولعلت مياه الأنهر النقية وهدر ماء البحر . وهادت النسور
الى تحليقها في على طبقات الجو والجنادب الى نزوها والبلابل
الى تغريدها وكان الاطفال يصفون اليها وهم يركضون في الحقول
الزاهرة

وشب الاولاد الاحرار ابطالاً

اب

الناصره



تربيتنا البيتية

في يوم صفت سماؤه . ورق هواءه . اسنوت مليكة النور
على عرش من النار . فحنت الزهور رؤوسها اجلالاً وطفقت
الاطيار تغرد ترحاباً بالشمس ذات البهاء والنضار . فبعثت الغزالة
اشعتها الى الارض لتردد صدى ذلك المديح بابتهاج سكانها وتصافح
كلاً من المخاوقات مصالحة المحبة والولاء بجزارتها ونورها
فسقط شمع منها على بيت فرأى والدته تضم بين ذراعيها
طفلاً صغيراً وهي تتودد اليه وتفتح فمه لكي يتسم وتقول له
« ابوك » فيردد الكلمة بعدها . الا ان الطفل ما لبث ان صار يبكي
فحملته الى قرب باب خشبي واخذت تقرع عليه وتقول « اجا
الحرامي » فوجف قلب الطفل فسكت فتركته ومضت اقضاء
شغلها . وبعد ذلك بحين من الزمن دخل ابو ذلك الولد وقال
لوالدته « الحمد لله صار ولدنا يدرج ويسب في الحارة »
وسقط الشعاع الثاني من نافذة بيت آخر فسمع والدته
تخاطب ولداً لها قائلة له « قوم الحق ابوك وجيبلنا الاغراض » اما
الولد فتصامم كمن لم يعجبه الكلام فكررت الوالدة قولها الاول بنغمة
اعلى ولكن الولد لم يجب ثم اسرع بلبس ثيابه وكاديركن الى الفرار
لولم تسرع الام وتبادره بضربة مؤلمة على وجهه اتكرهه على

الامتنان لامرها فاخذ الولد يشتمها ومازل يبارك والدته حتى افات
منها اووى هاربا وهي تركض وراءه منهدة متوعدة حتى غاب عن بصرها
اما الشعاع الثالث فصادف بيتا احد مصراعي بابه مفتوح
واهله بعد نيام . وان هي الا هنيهة حتى استيقظت الوالدة فاخذت
تشتم ولدها الشاب الملقى على الفراش وتطلب الى الله ان يريحها
منه . وفيما هي تسخط وتقذف الامنات استيقظ الشاب فبادرته
بلعنة واخذت تؤنبه على ابقائه الباب مفتوحا فقال لها « لماذا لم
تقفليه انت » فاجابته « الم اتركه مفتوحا لك اذ تعوقت امس مساء
عند ابن عمك » ولم يجد الشاب ما يحامي به عن نفسه فقال « جئت
بعد ان انتصف الليل ولم افطن لاقفال الباب » فقالت الوالدة « نعم
لانك كنت سكران » فقال « لم اشرب سوى كاسين من العرق »
والتفتت الوالدة فرأت آثار القيء قرب الفراش فاخذت تلعنه
بكلام مؤلم وكان الشاب لم يستشع احتمال تلك الاهانة فانصب
واخذ يهددها بالضرب اوتسكت . ولما لم نصمت اخذ يضربها
واخيرا شهر السكين عليها فخشيت الوالدة سوء المغبة وصمتت
وبعد هنيهة سألت الاشعة سائر اخواتها عما لاقت فاجاب
واحد انه رأى سكريا منطرحا على الارض متمرغا بالاوحوال وآخر
رأى قتيلا يختبط بدمائه الى غير ذلك فرجعت جميعها الى امها
الشمس تخبرها بما رأت وسمعت . ثم قالت لها باسان واحد « ان
بني آدم يا امامه لا يستحقون نورك ولا هم اهل لهذه النعمة فخذوا لو

تحجبين نورك عن الارض وتكفي عن ارسالنا اليها لان اعيننا لا تقوى على رؤية مثل هذه الشرور والمفاسد « فاجابت الشمس « يا اولادي لاتزالون قليلي الاختبار في احوال هذا الكون وقد نسيت ان على الارض اطيافاً واسماكاً وحيوانات اخرى كثيرة لا تعرف الشر ومياهاً يجب ان تبخر لتسقط امطاراً في حينها وارضاً ينبغي ان تكتسي بالخضرة والازهار لتمجيد الخالق . ولقد رأيتم جانباً واحداً من الحقيقة فقط وهي سوء الحظ حالة الفئة الكبرى . ومعظم ذلك الشر ناشئ عن فساد في التربية وقد عرف هذه الحقيقة كثيرون من البشر . قال افلاطون « ان بالتربية السيئة تفسد النفس الاكثر استعداداً للخير والصلاح . وايسر الجرائم تصدر عن نفوس صغيرة بل عن نفوس كبيرة افسدها سوء التربية » وقال توالستوي « كثر فساد الهيئة الاجتماعية لكثرة ما يتخللها من مساوئ الحضارة وما الباعث على ذلك غير سوء التربية » وقال شكسبير « ان الرذائل والمنكرات ليست ناشئة عن طبيعة فاسدة بل انما تنشأ عن تربية فاسدة » وقال يوحنا بوك « ان تسعة اعشار الناس الذين تراهم قد وصلوا الى ما هم عليه بالتربية فالذين ساءت تربيتهم ساءت احوالهم » لكن فاتكم ان على الارض فئة صغيرة قد حسنت احوالهم واصبحت حياتهم في سعادة ونعيم بسبب حسن التربية . وايسر من العدل ان يؤخذ البري بمجريرة المذنب فلا ينبغي ان

يحملكم هذا الامر على امساك الخير عن الارض بل ازدادوا حرارة
ونوراً وتفرقوا في انحاء الارض جميعها التهموا ظلمة التربية
الفاسدة وتنبروا العقول لمعرفة الوسائل المؤدية الى حسن التربية
فنصير الارض جنة يسكن فيها الصلاح والسعادة» فعادت الاشعة
الى الارض وهي تقول : التربية التربية ...

*

لا جرم ان التربية هي اهم المسائل الاجتماعية واساس كل هيئة ادبية .
التربية هي الحجر الاول في اساس كل تمدن حقيقي . التربية هي
الاصل الذي تتفرع عنه مبادئ الانسانية والشرف . التربية هي
الجوهر الحقيقي اعراضه الفضائل ومبادئ الكمال . التربية اساس
مستقبل البشر وسعادتهم . قال شكسبير « السعادة والشقاء في الحياة
هما نتيجة التربية »

وما هي التربية ؟ هي عبارة عن طريقة يتوصل بها الى انماء قوى
الانسان الطبيعية والعقلية والادبية . فينطوي تحتها جميع ضروب التعليم
والتهذيب التي من شأنها ائارة العقل وتقويم الطبع واصلاح العادات
والمشارب واعداد الانسان لنفع نفسه وقريبه في مراكزه المستقبلية
والاعتناء به عندما يكون قاصراً عن القيام بالعناية بنفسه . —
ولكن ...

هل التربية لازمة ؟ كل من عرف الفرق بين عقل الانسان

وغريزة الحيوان وكيف يولد الانسان وعقله في منتهى القصور
وانما يتقوى بالتربية حكم باهميتها ولزومها . وكل من عرف ان
الانسان يفرق عن الحيوان بقواه الادبية وهي لاتظهر الى حين
الفعل الا بالتربية حكم بلزومها واهميتها . لان الولد كالغصن الرطب
تميل به الالهواء كيفما مالت ولهذا يجب الاعتناء بتربيته وتدريبه
وتهذيبه وتقويمه . وبهذه الخلطة يقوم فضل الانسان على الحيوان
لانه مخلوق ادبي . ولا يمكن نموه قواه الادبية الا بفعل ممتاز عن
الفعل الذي يوثق في بنيته ولا يمكن التوصل الى استعمال عقله الا
تدريجياً . وذلك لا من تلقا . نفسه بل من قوة خارجية . فهو
اذن مفتقر الى ان يكون له اتصالية عقلية بابناء جنسه الذين وصلوا
الى ذلك قبله . وتلك الاتصالية لطيفة ونشيطة تتبع نمو القوى
الطبيعية الذي يكون تدريجياً ايضاً . وتربية الانسان اعظم الاعمال
واشرفها لانها مع دلالتها على عجزه تدل في الوقت نفسه على سموه
ونفس ضعفه شاهد يشهد للعظمة والاقتدار . فالتربية ليست
تقويم جسم آلي بل تقوية نفس عاقلة . وهي اهم ما يورثه الوالدون
لاولادهم . قيل « ما منح والد ولداً افضل من ادب حسن » فاذا
حرموهم اياها كانت مسوؤايتهم كبيرة وخسروا خسارة لاتعوض .
وحكي ان المنصور بعث الى من في الحبس من بني امية يقول
« ما اشد ما مربكم في هذا الحبس » فقالوا « ما فقدنا من تأديب

اولادنا « لان من ادب ولده صغيراً قرأت به عينه كبيراً . قال
الحكيم « رب الولد في طريقه فمتى شاخ لا يجيد
عنها »

وللتربية نواميس ومبادئ ، الا انها لا تقدر من نفسها ان
تنتج النتائج المطلوبة والانسان يحتاج الى الانسان واذلك لا يكمل
الا بالهيئة الاجتماعية . ولهذا كان فصل المربي عن احوال الهيئة
الاجتماعية مغايراً لحقوق الانسان

وللتربية ثلاث محطات الاولى البيت الثانية المدرسة الثالثة
الهيئة الاجتماعية . غير اني سأحصر كلامي في التربية البيتية وربما
عدت فتكلمت عن التربية المدرسية ان شاء الله ولا اروم الدخول
في اي الزم البيتية ام المدرسية . لانه من البديهي ان الاولى
الزم . ويعزز هذا لرأي صموئيل صميلز الانكليزي صاحب كتابي
سر النجاح والواجبات قال « لاشي افعل من التربية البيتية لانه
مهما كان تأثير المدارس قوياً يبقى تأثير البيوت اقوى وعليه نتوقف
صفات رجالنا ونسائنا »

ولنبحث في كيفية التربية البيتية الصالحة ونقابل تربيتنا
بها فان البحث فيها والتنبيه على الفاسد منها والهداية الى السداد
من الزم المباحث واقدسها لكل من تهمة البلاد ويجري في عروقه
دم الوطنية

كيف ينبغي ان يربي الولد ؟ قبل الجواب على هذا السؤال
يجب ان ندرس الولد نفسه . يولد الطفل رخص الجسم ضعيف
الاعضاء . يشبه غصناً ليناً اذا قوم بدعائم قوية واعتني بحراثة ارضه
جيداً بسق غصناً نضيراً مستقيماً . اما اذا ترك لعصف الرياح والاهمال
فينشأ معوجاً وهيئات تقويمه بعد ذلك . قال الشاعر

يقوم الشارخ من زيفانه فيستوي ما انعاج منه وانحنى
والشيخ ان قومته من زيفه لم يمه الثقيف منه ما التوى
كذلك الغصن يسير عطفه لدناً شديد غمزه اذ عسا

اما دماغ الولد فهو اشبه بزجاجة الفوتغراف يرسم عليها
اصفر الاشباح ولا يزول الا باندثار موادها . واما نفسه فاشبه
بصحيفة ناصعة البياض يظهر عليها اخف الالوان . فاذا وقعت
يد الجاهل تشوه جمالها وتكدر صفاءها . ولكن اذا ساقها حسن
الخط الى رسام ماهر ارتسم عليها رسوم باهرة تبهج الانظار وتسر
النفوس وتقضي بالاعجاب . فالولد اذاً مركب من جسم وعقل
ونفس والتربية الصحيحة هي التي تتناول الثلاثة معاً بحيث لا يربي
جزء منها على نفقة الجزء الاخر . ولذلك خطأ التاريخ الاسبرطيين
لانهم اهتموا بتربية القوى الجسدية الى حد انهم كانوا يحرمون
الضعيف الاجسام من الاستمتاع بالحقوق المدنية ويعرضونهم لمخاطر
شتى واهملوا تربية العقل فنشأوا منحنيي الاراء قاصري العقول

فسقطوا تحت سلطة الاثنويين الذين اهتموا بتربية العقل كما
اهتموا بتربية الجسم

كيف يجب ان يربي جسم الولد ؟ انه وان تكن النفس هي
الجزء الجوهرى في الانسان والاولى بالتربية والتقويم الا انه لا يجوز
التغافل عن هذا الكوخ الفخاري مسكن تلك النفس والعقل ، واذا
كان العقل السليم في الجسم السليم فما اخلقنا بالالتفات الى هذا
الجسم وتقويته لان الصحة هي راس مالنا المادي في جهاد هذه
الحياة . ولا يجهل احد شدة لزوم الصحة لاشغالنا وسعادتنا .
كل العظام الذين تفرّدوا عن المجتمع الذي عاشوا فيه وحلقوا في
سماء الفضل والنبيل وخدموا البلاد والانسانية امتازوا بقوة البنية
وقوة الاعصاب فتغلبوا على كل الصعوبات التي اعترضتهم واحتملوا
كل الشدائد التي لم يكن سبيل الى المفر منها وتمتعوا بحياة سعيدة
هنيئة حتى قال احدهم « اعطني رجلاً ذا معدة قوية لا
يشعر بوجودها وانا الكفيل انه يصير من المشاهير » — ولو
كلفت تفصيل الكيفية التي يجب ان يجرى عليها في تربية
الجسم للزمني التطويل الى حد الملل ولكني ساقصر على بعض
الملاحظات ملخصة من كتاب لاحد الاطباء الماهرين
وكتاب آخر لاحد فلاسفة الاجتماع . قال : بتدى التربية
البدنية من الاسبوع الثاني بعد الولادة وهو الزمن الذي يشرع فيه

الطفل بتحريك يديه ورجليه ولذلك لا يجوز ان يقطع من راسه الى اخمص قدميه . او يلبس ثياباً زائدة في طولها عن الحد الذي يقتضيه قانون الصحة لئلا يمتنع عن الحركة كما يهوى فيتعرق نموه . وفي الاسبوع الثالث يحمل الطفل على اليدين مستلقياً نحو مرتين وتحت وسادة من الريش الناعم كأنه نائم في سريره . ولا بأس ان يحمل في اثناء الشهر الثاني من غير وسادة كما تقدم . والافضل ان يخرج بالطفل الى الهواء تدريجياً فيؤخذ حينما يصير ابن اسبوعين من غرفة الى اخرى هراوؤها ابرد من الاولى حتى يتدرج على تحمل الهواء من غير ان يلحق به ضرر من التعرض له دفعة واحدة . ويجوز من الشهر الثاني ان يخرج به الى الحلاء في ايام الصحو من ١٠ — ١٥ دقيقة اولاً واكثر من ذلك بعدئذ . واذا صادفت ولادته في فصل الشتاء فالاولى ان يبقى في البيت الى فصل الربيع . واما في ايام البرد والارياح الشديدة فيكفي لتهوئته ان يلف بملاءة ثم تفتح نوافذ الغرفة التي ينام فيها على شرط ان يكون منحرفاً عن مجاري الهواء . ثم انه متى اشتدت عضلات رجليه يجب ان يترك الى ان يقدم على المشي من تلقاء نفسه ولا يكره عليه قبل ان تقوى قائماته ويتصلب عظمه لئلا يكون ذلك سبباً لاعوجاج ساقيه لا سيما اذا كان معداً لرخاوة العظام . وكلما تقدم في السن سمح له بالمشي ثم بالر كض في الهواء المطلق . وهنا نقطة اود كثيراً توجيه النظر

اليها . قال جون لوك « حذار من الافراط في تدفئة الطفل في اللباس والغطاء صيفاً او شتاء . ان جلد وجوهنا عند الولادة لا يقل عن سائر اجزاء الجسم رقة ونحافة ولكنها العادة في ابقائه مكشوفاً تصلبه وتمكنه من احتمال البرد الشديد . وما احلى جواب ذلك الفيلسوف اليوناني لاثينوي عجب من امكانه البقاء عريان اجاب « كيف امكنك انت تعريض وجهك لبرد الشتاء القارس وحر الصيف الصاهر ؟ » قال الاثينوي « ان وجهي اعتاد ذلك » اجاب الفيلسوف « تخيل اذن كل جسدي وجهاً »

اما الغذاء فيجب ان يقدم منه للطفل ماتقوى معدته على هضمه . ولا يجوز ان يُتغاضى عن تعويد الطفل مناولة الغذاء في وقته فلا يسمح له به في غير اوانه ولو بكى فان البكاء يفيد صحياً حينئذ . اما عدد العلفات فيزيد ويقل وينخفض الغذاء ويثقل بحسب صغر الولد وتقدمه في السن . على انه لا يجوز ان يسمح له بتناول شيء من اللحوم قبلما يبلغ الرابعة

اما النوم فليس من يجهل اهميته للطفل فليسمح له بمقدار ما يحتاج اليه غير انه ان كان قصيراً متقطعاً فلا بد من مراجعة الطبيب . على انه كلما تقدم في السن وجب ان ينحس فرأش سريره بالتدريج وينخفض غطاؤه لكي لا يعيق مجرى دمه ويستوقف نمو اعضائه وينشئه رخص العضلات لين العظام

ومن المعلوم ان الام هي التي يُنَاط بها امر هذه التربية وانت ترى ان الام يجب ان يكون لها بعض الالمام بتركيب الاجسام لكي تحسن القيام بهذه التربية فلا تفرط في الحرص على الطفل فينشأ ضعيف الجسم نحيفه ولا تفرط فيه فتعرضه لامراض شتى . وهذا فرض واجب عليها . لان نجاح كل امة موقوف على افرادها والافراد بصحة ابدانهم وشدة بأسهم وجلدتهم . ومن كان ضعيفاً مسقماً قصر عن القيام بواجباته نحو نفسه ووطنه واصبح حملاً ثقيلاً على اهله ووقراً على كاهل الانسانية لان طفل اليوم هو رجل الغد . (لها بقية)

(القدس) توفيق الياس زريق

الفتاة المظلومة

ساقني زهدي بشرّ العالم لمكانٍ تنتهي فيه اشروار
حيث لا تمتد ايدي الظالم حيث كل العدل ما بين القبور
حيث اخواني نيامٌ بسلام
كنت امشي بين هاتيك الرمم طالباً تعزية القلب الحزين
حيث القى امماً فوق امم استحالت كلها ماءً وطين
بعد ما صارت رثيلاً وعظام

فتراهى لي عن البعد خيال مقبلاً نحوي ودمعي كالطر
فوق خدي زاد جرياً وانهمال ساقياً جثمان من ثم استتر
خاضعاً رغماً لاحكام الحمام

فجمعت الفكر بعد الطيران بين املاك خلود وفناء
وصحاح عقلي بعيد الهذيان بعبارات جحيم وسباء
حيث لم ابلغ من الوهم المرام

قلت ما هذا الخيال المقبل جاء يلقاني بهذي المقبره
هل تراه روح ميت تنزل من علا ذاك الفضاء منحدره
وهي تعصى طاعة الموت الزوام

واذا لما دنا عنه انجالت جثة محمولة من رجلين
ووراها امرأة قد ثكلت غادة تزري بياضاً باللجين
وجمال ينجل البدر التمام

حملها عن ثياب عاريه ثم زجاها باحدى الحفر
ودموع الام تترى جاريه فوق لحد ضم اخت القمر
مثل سيل او كهطال الغمام

وارياها في تراب عن كشب فاختفى ذاك البها تحت الثرى
وعلى القبر صلياً من خشب نصباه ثم عادا القهقري
حاملين الام من دون كلام

قلت في نفسي اهذي الآخرة لبني هذا الوجود الاتس

امس قد كانت فتاة ناضره في صباها مثل غصن اميس

وبشفر العس منها ابتسام

اين ولي حسنها ذاك البديع • اين ولي منظر البدر المنير

ماله اضحى مخيفاً ومريع بعد ان قد كان من دون نظير

جزة العشاق فردوس الغرام

قلت هذا وعيوني تحرق بالالى جاءوا بها وابتعدوا

واذا في مقبل يسترق خطوات المختشي يرتعد

من امور شيت رأس الغلام

ركع الاتي يديه باسطا جنب ذاك اللحد نحو الفلك

وعلى ارض البلايا ساخطا حيث اخفت حسن ذاك الملك

نائماً من حزنه نوح الحمام

قال يا ارض البلايا والشقا ما الذي قد فعلت هذي الفتاة

سهمك المسموم قلبي اخترقا هل ارى من حكمك العاتي نجاة

قد كفاني منك هذا الانتقام

لم يكن لي غيرها سلوى ولا ملك القلب سواها مالكة

قد تعاهدنا على حفظ الولا ولاجلي اليوم صارت هالكة

ايها الدهر اياهذا حرام ؟

فتقدمت اليه بخطى اخنب والقلب مني ينفطر

قلت ان كان بلا ادنى خطا فلما الحق له لا ينتصر

ولماذا لم يبلغه المرام

فلمست الكتف منه فاندعر كغزال خاف سهماً وشرك
ورنا نحوي بعين قد قطر دمعها مع دمع عيني مشترك
وكلانا نشكي جور اللثام

قال لي ان كنت في اسر الامير جئت كي تحرمني من منيتي
سر اليه واشكني اذ لا نصير لي في الدنيا ولا من نصرة
ولقد اعدت عنقي للحسام

قلت لا تخش فاني لشريك لك في هذي البلايا ورفيق
ارني اسباب بلواك اريك اتي للمبتلي خير صديق
وكلانا قد اصبنا بالسهم

قال هل تسالني عن بلوتي ولقد سارت مثلاً يذهب
حرموني دون عدل سلوتي وانا الان عليها اندب
شاكياً من جور اولاد الحرام

كنت مع طيري بعش واحد نرضع الحب بأحضان الهنا
انا مع هذا الغزال الراقد نسقي من ورده الصافي لنا
قد الفنا بعضنا منذ القطام

قاتل الله امير البلد قاتل الله الغني والرتبا
قاتل الله الغني المرتدي ثوب فضل وهو وحش طلبا
محو اهل الفضل من نسل الكرام

انما الانسان وحش مفترس لا سباع او ذئاب ضار به
فهي لا عقل لها كي تحتس من فعال للبلايا داعية
ذاك بالطبع لها صار نظام

خرجت يوماً لتسريح النظر هذه الغادة في حسن الحقول
فراى الذئب مهارة قد سحر حسنها حكمة ارباب العقول

واقتراس الظبية الهيفاء رام

هام فيها قلب ذياك الامير وهو كهل يباغ الخمين أو
واقعاً في حبها وقع الاسير فاذا اظلم في عيني جو
هذه الاوطان قل لي هل الام

خفاف النعجة مني ظلما وهو ملاك مواشي بلدته
حاكياً داوود لما ظلما شخص اوريا بخطف امرأته

دون ان يخشى عقاباً او ملام

قلت في نفسي مالي والحياة بعدما بهجة عيشي ذهبت
بعد ما احرم ظبي من مهارة بعد ما شمس حياتي غربت
بعدما ما نوري قد حال ظلام

انما من قبل تركي العالم رُمتُ توديع غزالي خفية
اذ فومادي كان فيها عالماً انها باذلة لي منية

دونها جرعة كاسات الحمام

نخلونا خلوة تحلو لمن ذاق ما ذقنا من الحب النقي

خلوة احلى من السلوى ومن حيث كنا في صبانا نلتقي
وعلىنا الليل قد مد الخيام

واذا في ذلك الوحش الغيور فوق راسينا مع الجند وقف
فالتظت في قلبه نار الشرور عندما انقض علينا وخطف
ظيبي والغيط منه باحتمام

ساقها سوق خروف قاصدا قتلها في كل انواع العذاب
زجها في سجن ظلم عامدا ان يريها كل انواع العقاب
من نكال وهوان وسقام

فقضت في سجنها شهر العسل عسل في سم جور مزجا
وانا عن شرح حالي لا تسل كم سألت الله ربي الفرجا
لحيب يات في اسر اللثام

ثم ماتت دون ان تلتقى احد كي يعزيها على ذاك البلا
كل من يعرفها عنها ابتعد كمصاب يلاء وهي لا
تعرف الذنب ولا فعل الحرام

كل هذا لم يكن يشفي حشاه من سعي الغيط بل زاد عناد
اصدر الامر بتجريد الفتاه ليري عورتها بين العباد
هل جرى فعل كهذا في الانام

هكذا طافوا بها في البلد هكذا طافوا بها كالجانيه
هل رأيت عين كهذا المشهد اي عين لا تراها باكيه

أي دمع ليس يجري بانسجام
أنما كانوا عليها يصبقون حيث كانوا اتهموها بالزنا
وبعين الهزء فيها يحدقون لم يكن منهم من مالعنا
مصدر الآداب ينبوع احتشام
ثم جروها إلى هذا المكان حيث ينجو من شرور العالم
فعدت تذكر في أخبار كان من جرى أفعال ذاك الظالم
بعدها مني على الدنيا السلام
حنا زهيا الموصل



ليت لي جناحين أطيّر بهما

الدنيا في مستقبل شبابها تبسم لكل من يلاقيها ابتسام الطفل
لا يعرف هما ولم يذق غمًا . . . جو العالم نقي كدمعة الولد تجري
وقلبه لا يتألم . . . والانسان لم يبتل بعد بتعب عمله ولم يأكل
خبزه بعرق جبينه لان الدنيا تأتيه بكل ما يحتاج اليه ولا سيما
وان حاجاته قليلة جدًا — لا تتجاوز الماء الزلال والبقول والثمار
ويمضي عيشه كعيش الطبيعة الصامنة او كجريان النهر في السهل
وهو لا يشعر بوساوس النفس او بقلق العقل . ولكن يقع بصره
على الطيور وهي ساجدة ذهابًا وايابًا في الهواء النقي فيظنها تبلغ

الى السماء ويرى هذه السماء جميلة صافية فبضيق صدره و يغلبه
الحزن بدون سبب وتتولد في عقله الضعيف هذه الفكرة فكرة الولد
الساذج السليم القلب والطوية : ليت لي جناحين اطير بهما !
مضت السنون والقرون — دقيقة الدهر ٠٠٠ قد انتشر
الناس في اطراف الدنيا كلها شرقاً وغرباً جنوباً وشمالاً ٠٠٠
تعسر همهم كثيراً ٠٠٠ يجتهد الانسان ليحصل على لوازم حياته :
يفلاح الارض ويزرعها ، يتصيد الحيوانات و يدجنها ، يغرص في
البحر او يقطع بهقوار به ٠٠٠ يكد وعرق جبينه يتصبب ٠٠٠ يجد
دقائق الفراغ ويفتكر في احواله فيرى نفسه كأنه يكد ليعيش
ويعيش ليكد ٠٠٠ فيدهش عقله الضعيف من دولاب حياته
ويطرقه الفكر انه وأو كان في الارض ليس من سكانها ثم لا يلبث
ان تنظر عينه مع الحزن الى السماء الجميلة الساكنة و يجول في
رأسه الفكر الواصب : ليت لي جناحين اطير بهما !

مضت السنون والقرون — دقيقة الدهر ٠٠٠ بنيت المدن
الفخيمة وتألقت الممالك العظيمة ٠٠٠ يثن الفقير تحت عبئه الثقيل
والغني يتلذذ باطياب الحياة ليذهب ملل عيشه ٠٠٠ قد احمرّت
الارض من دماء بني آدم يريقها اخوان ولا يفهمون السبب الباعث على
ذلك ٠٠٠ يتحارب الملوك ، يعبثون الجيوش التي لا يحصى عددها ،
يتنازعون على بقعة من الارض او قبضة من الذهب وهم يزعمون

انهم قد اصابوا الغرض من حياتهم . . . وتجري الدماء ويفتخر القواد
بمآثرهم ومفاخرهم اما الفقير فيرزح تحت حمله الثقيل الذي يبهظه
ساعة فساعة . . . ويلعن المستبدين به . . . لكن تأتي دقيقة تصفو فيها
الافكار فيرى الفقير والغني والملك والجندي اعمالهم بنجيب و يظهر لهم
انهم يجتهدون ولا يعرفون الغاية القصوى من حياتهم فيملكون
الارض واشغالها ويتولد عندهم الحنين الى الوطن المجهول و يؤلمهم
و يقلقهم الفكر الواحد الدائم : ليت لي جناحين اطير بهما !
مضت السنون والقرون — دقيقة الدهر . . . بين الحرب
والسلم ، بين الخراب والعمران . تألف حزب لاتهمه احوال الارض
الآ ليساعدها باعماله . والناس بالنظر اليه فرقتان احداها تهزأ به
والثانية تكرمه . وكلهم لا يدركون مقاصده وانما يسمون
رجالهم فلاسفة . . . تزايد رجاء الانسانية بهم وصار البشر ينظرون
بالفرح الى ماتيم واسان حاملهم يقول : هو ذا نور الحقيقة يبرق
والشمس تشرق ولا نلبث ان ندرك يقيناً معنى حياتنا ونجد طريقاً
موصلاً الى راحة النفس المتألمة . . . ولكن لم تشرق الحقيقة على هذه
الارض البائسة ولم يجد الفلاسفة الحق . . . ان الحق واحد لا يتجزأ واما
هم فكانوا ينظرون الى طرف من اطراف الحق ويحسبون انه الحق كله . . .
وانقسم الفلاسفة فرقاوا حزاباً واحتدمت بينهم نيران الحرب الروحية
لان كل واحد منهم يظن ان الحق في جانبه ويتعجب من غيره

ويزيف رأيه وهو لم يتمسك إلا بطرف من الحق واحد لا غير . .
فيئس الانسان من هذا الجدال العقيم لان كل حزب من تلك
الاحزاب لم يكن من همه سوى الدفاع عن مذهبه الخاص متدرعاً
بكل وسيلة من صدق وكذب لانه يرى الكذب حلالاً في سبيل
نصره . . اما الانسان الشقي فرجع اليه غمه وكدره ووساوسه
وصارت روحه تختبط في قفص الحياة ولا تجد راحة ومع الالم
المتزايد لتأوته : ليت لي جناحين اطير بهما !

مضت السنون والقرون — دقيقة الدهر . . لم يبق في الارض
موضع الا اكتشفه الانسان ودرسه درساً مدققاً . لم يبق اختراع الا
ابدعه . لم يبق شيء من اسباب رغد العيش والتأنق فيه الا اوجدت
معامل خصوصية لاعداده وتجهيزه . . يخوض الانسان عباب البحر
مثل السمكة ، يجري في الارض مثل الريح ، يخلق في الهواء
كالطير الحر . . . لو رآه الانسان الاول لتوهمه في غاية السعادة . .
ولكن لا سعادة للانسان . . . يجتهد ويكد ، يذخر الاموال
الجزيلة ، يقتني نفائس الطرف والتحف . . اما باله فليس بمطمئن . .
ينظر الى احوال حياته وحياة اخوانه وهو لا يرى الا اسراراً
وغوامض لا يفهمها ولا يفقه شيئاً منها . . يرى الانسانية نصب
عينه كانه صخرة عظيمة دُحرجت من اعلى جبل . . تهوي الصخرة
بقوة هائلة . كل ثانية تزبد سرعتها المخيفة وهي لا تدري لماذا تسرع

ولا ما هي غايتها الاخيرة . . . ولو درت لما استطاعت الى الايقاف
سبيلاً . . . وتهوي وتسرع فيسمع لها دوي عظيم يردده صدى
الاودية . . . بلى ! تغر الانسانية نفسها بالاعجب الصبيان ، بكلمات
لا فائدة منها . . . تدندن : الترقى . . . النمو الاقتصادي . . . التقدم
. . . ال . . . ال . . . تدندن وتشعر بانقباض الروح لان هذه الكلمات
لا تعطىها الراحة . . . وتنقضي حياة الانسان المصري في اشغاله
المتنوعة . . . تصل اليه منيته ، تنازع نفسه على سرير الموت
وفي عقله الضعيف نجول فكرته الاخيرة : ليت لي جناحين
اطير بهما !!!

بيروت الروسي الغريب

من التلمود

نشرت في بعض اجزاء النفاثس شذرات من التلمود .
واذ علمت ان كثيرين من قراء هذه المجلة يودون الزيادة في هذا
الموضوع رأيت ان انشر شيئاً منه كلما سمحت الظروف وسنحت
الفرصة . وبما ان كثيرين لا يعرفون عن التلمود اكثر من اسمه
رأيت ان اذكر لمحة عن اصله وفصله وتاريخه واقسامه

✽ التلمود ✽

هو مجموع مباحثات وشروح قديمة على التوراة وفيه دونت

حوادث مئات من القرون وافكار اعظم علماء الامة اليهودية وهو
ممتزج بحياتها الدينية والاجتماعية والسياسية . ويلاحظ فيه
مطالعه مجريين من الافكار الواحد عملي ويدعى هالخة (قانوناً)
والثاني تصوري ويدعى هجدة (قصة او خرافة) وهو مقسوم الى
قسمين المشنى والجمرة وقدمات اكثر جامعي المشنى قبل بداءة
الجمرة بزمان طويل . والوقت الذي صرف في جمعها نحو ٣١١
سنة . وهو الان مؤلف من اثني عشر مجلداً ضخماً ويدعى الناموس
الشفاهي تميزاً له عن الناموس المكتوب اي اسفار موسى . اما كيفية
جمعه فتظهر منه ومن كتابات ميمونيدس كما يأتي : اعطى الله موسى
٦١٣ وصية مع شرحها وبعد ان اخذها اسدعى اخاه هرون وتلاها
عليه ثم دعا اولاد هرون وكررها لهم ثم دعا شيوخ اسرائيل واعادها
عليهم ثم جمع كل الشعب وفعل مثل ذلك . فسمعها هرون اربع
مرات وبنوه ثلاثاً والشيوخ مرتين والشعب مرة . ثم انصرف
موسى وتلاها هرون ثم كررها بنوه ثم الشيوخ ثم الشعب . ثم
كتب موسى ثلاث عشرة نسخة لكل سبط نسخة وسلم نسخة للكهنة
لتحفظ بجانب التابوت . اما الشرح فلم يكتبه وسلم القيادة
بعده ليشوع بن نون وبعد يشوع تولاها الرؤساء وعنهم اخذها
القضاة والانبياء ومنهم شمعياه وهيلل وكان الاول حاذي الطبع مولع
بالجدل فدارت بينه وبين هليل مشاحنات شديدة . وشعر هليل

بلزوم تدوين الناموس الشفاهي فشرع في العمل سنة ٣٧٢٨ وجمع قبل وفاته ستة الاف قسم في ستة مجلدات . وتولى المحافظة بعده شمعون ثم غملئيل بن شمعون ثم الربى يهوذا الشهير . فرأى هو ايضاً شدة احتياج الامة لدرس هذه الشريعة وفهم معانيها فشرع بالعمل يجد ونشاط وفرغ من عمله سنة ٣٩٢٨ وجمع ستة مجلدات ودعا المجموع الاول مشنى ويراد به الناموس الثاني . ولم تمض مدة طويلة حتى صار المشنى موضوع نزاع ومشاحنات مؤلمة واختلفوا كثيراً في معانيه . فشرع راب وصموئيل خليفته يهوذا في تفسير اهم مواضعه ثم اقتفى اثرهما الربى يهوذا بن حزقيال ونوالت الشروح على المشنى الى سنة ٤١٢٧ حين تولى الربى عاши جمعها ومات سنة ٤١٨٠ قبل ان اتم عمله فامة ابناه مارومرمار ودعي هذا المجموع الجمرة . وعلى هذه الصورة يكون المشنى تفسير التوراة والجمرة تفسير المشنى . ويوجد من الجمرة مجموعان احدهما مؤلف من شروح علماء بابل والثاني من شروح علماء اورشليم فاذا 'ضم' المشنى الى الاول دعي « التلمود البابلي » او الى الثاني دعي « التلمود الاورشليمي »

﴿ تعاليم واقاصيص تلمودية ﴾

الذين ينكرون النوراة هم ثلاثة اقسام : فمنهم من يقول انها ليست من الله ومنهم من يزعم ان موسى كتبها بسلطانه والفئة

الثالثة تقول ان البارى بدل وصيته باخرى

على الانسان ان يكرم الربى اكثر من والديه . هما علة ادخاله
الى العالم اما الربى فعلة ادخاله الى العالم الآتى

لا يجوز ان يدعوا التاميد الربى باسمه ولا ان يسلم عليه
كباقي الناس بل يجب ان ينحنى امامه ويقول له بكل احترام :
السلام عليك ايها الربى

من احتقر الربى يجرمه الجميع ولو بعد موت الربى

من يعلم ابنته التامود يعلمها الاثم

لا يعلم احد ابنته التوراة لان معظم النساء لسن اهلاً لقراءتها
وربما حرقنها لضعف عقولهن

كل من تهود واربد يقتل

يجب على كل اسرائيلي ان يسكر فى عيد البوريم حتى يصير غير

قادر على التمييز بين القول « ملعون هامان ومبارك مردخاي »

لا تلمس يديك قبل غسائها عضواً من اعضائك لانه يكون

عليهما روح شرير لا يذهب عنهما الا بعد سكب الماء عليهما ثلاث

دفعات

من يأكل بدون غسل يديه كن يزنى

لا يجوز ان يطافاً عود مدخن فى يوم عيد (يوم مقدس) الا

اذا كان الدخان يفسر بالطعام . واذا اشعلت ناراً فى عيد فلا تنضد

الحطاب عوداً فوق آخر لانك تكون كمن يبنى بل ضمه بغير
نظام

*

اولم ربّا وزيرا معاً وايحة البور يم فقتل (ربّا) في سكره
(زيرا) وثاني يوم صلى وقامه من الموت . وفي السنة التالية عرض
ربا على زيرا ان يولما معاً فاجابه : ان العجائب لا تحدث دائماً
قد ادخل الملائكة آدم الى الجنة بالتهليل يوم السبت الساعة
السابعة وعند غروب الشمس طرد منها فقال الملائكة : آدم في
كرامة ولا يثبت فهو يشبه البهائم التي تُباد . ثم تشفع السبت في
آدم وقال لله يا رب العالمين انه في ستة ايام الخلق لم يقتل شيء
افتبندى مني ؟ اهذا هو تقديسي او هذه هي بركتي ؟ وهكذا
نجا آدم بشفاعة السبت من الهلاك ومن ثم شرع يسبح السبت
سأل حاكم الربي عقيبا قائلاً — لماذا يحسب السبت اعظم
من غيره من الايام ؟ فسأله الربي — لماذا انت اعظم من غيرك
من الناس ؟ فاجابه — لان هكذا هي ارادة الله بخصوص السبت
فقال الحاكم (واسمه طرنوس روفوس) — من يقدر ان يثبت ان
هذا اليوم هو السبت ؟ فاجابه ان نهر السبت والعراف وقبر ابيك
تثبت ذلك فنهر السبت (وهو نهر من الحصى تتطاير منه الحجارة
في سيره حتى لا يستطيع احد الاقتراب منه) الذي يسير

سنة ايام يقف في السبت والعراف لا تفعل عرافته في السبت وقبر
ابيك لا يصعد منه دخان في السبت واذ لم يقنع الحاكم بهذا
الكلام قال له عقيبا — ادعُ اباك واستشهده بذلك . فدعاه فكان
يظهر له كل يوم ما عدا السبت فسأله قائلاً — هل صرت يهودياً
بعد موتك يا ابي ؟ فاجابه — ان الذي لا يحفظ السبت طوعاً في
هذا العالم يحفظه رغماً في العالم الاقي . ثم سأله هل تشتغل في ستة
ايام وتستريح في السبت يا ابي ؟ فاجابه — في ستة ايام نعذب وفي
السبت نستريح

قال افديمي بن خاما بن خاسا ان الاية في « خروج ١٩: ١٧ »
تعلمنا ان الله سبحانه رفع الجبل فوق الشعب كالبرميل وقال لهم:
ان قبا تم الناموس والآن فهذا قبركم
وقال آخر في تفسير آية الخروج (١٩: ٢٠) ان الشعب ابتعد
اثني عشر ميلاً ثم رجع الى حيث كان فيكون قد قطع ٢٤ ميلاً
ذهاباً واياباً وتكون المسافة التي قطعها الشعب في ذلك اليوم (اي
يوم اعطاء الوصايا العشر) ٢٤٠ ميلاً ولذلك قال الله للملائكة :
انزلوا ساعدوهم فنزلوا وساعدوهم كلما ابتعدوا وكلما اقتربوا

القس اسعد منصور

شهيدة الحب الوالدي

انقضت ثمانية قرون ولا تزال اللعنة في افواه سكان مدينة بادوى (من اعمال ايطاليا) عَلَى الحاكم اتسليني الذي حكم في اوائل القرن الثالث عشر وكان ظالماً سفاكاً فطغى وبنى وسام الاهلين سائر انواع العذاب وقد اشتهر بشجاعته في المعارك ورثائه في الصداقة وولاه في السلطة وشغفه بالمال وكان علماء ذلك العصر يمتقونهم ويقولون عنه « ان الالتقاء بالاسد لا فضل بكثير من الالتقاء باتسليني فالاول يضرك اذا كان جائعاً واما الثاني فيؤذيك على الدوام » . وكان قصره قائماً على صخرة سوداء ترمز الى خطر من يدخله فاذا ساقى اليه التقاير احداً كان نصيبه الهلاك . وكان الاهلون في هذه المدينة قبل ذلك العهد متمتعين بنعيم الحياة وصفاء الايام وتمام الحرية فاصبحوا في عهده وقد قيّدت افكارهم وكُتت افواههم لا يأمنون على انفسهم في اجتماعاتهم العادية او في الشوارع لان اتسليني بثّ جواسيسه ورجاله في جميع اطراف المدينة ليفضوا اليه بكل ما يسمعون ويرون . ولا عجب اذا قام هؤلاء الجواسيس بسائر ضروب الفظاعة والقساوة ولا عجب اذا كانوا يفتكون بالاشراف والنبلاء لاقلّ الاسباب او بدون سبب ارضاء لرئيسهم وآمرهم وكان في مدينة بادوى في ذلك العهد عالم شهير يقال له كستلاري اشتهر بالرأي العائب والفكر الثاقب وكان الناس

يعتبرونه و يجلونه لما كانوا يرون من حماسه في خدمتهم وتفانيه في محاربة الشر وسهره على حقوق الامة التي داسها ذاك الطاغى . ولم يكن اتسليني يستطيع صبراً على جرأة هذا العالم لولا ما كان يراه من اكرام الشعب والبابا نفسه له . حتى ان الامبراطور والجمهوريات المجاورة كانت كثيراً ما تستشيريه في بعض مشاكل سياسية . فحدثه نفسه ان يغريه بالهدايا والرتب فلم ينجح . ولا غرابة لان شعار اسرة كستلاري « أنكسر ولا التوي لان الانكسار فيه موت واما الالتواء ففيه لوم وعار » واذ رأى الحاكم ان ذلك لا يفيدّه جعل يتحين الفرص ليوقع كستلاري في الشرك ويهلكه . ومالبت الاهلون ان ادركوا عظم الخطر الذي يهدّد حياة العالم

وفي احد الايام جاء رسل من قبل البابا الى مدينة بادوى وبلغوا كستلاري سلام البابا وتحياته وبركاته فهتف الشعب هتاف الفرح ودعوا لكستلاري وهنأوه . وما كان هذا الا ليزيد في حقد اتسليني وحبّه للانتقام . فانتظر بضعة اسابيع ثم ارسل حرسه ليلاً فاوثقوا كستلاري وساقوه الى السجن واشاعوا على اثر ذلك بين الشعب ان كستلاري مع بعض ذويّه كانوا يتآمرون على حياة الحاكم وكادوا يفتكون به

فلما علم الناس بذلك اشتدّ عليهم هذا الامر وحزنوا حزناً كبيراً واخذ اصحاب كستلاري يتأهبون للرحيل من ذلك البلد

خوفاً من بطش الحاكم بهم وقد ايقن الجميع ان كستلاري مائت
لا محالة وليس نه ان يطمع بالنجاة من مخالب ذلك الوحش الضاري
وكان لكستلاري ابنة في الربيع الثامن عشر من عمرها .
يقال لها لوارا وهي ذات جمال باهر وقد فتان وقد تزينت فوق ذلك
بالعلوم والآداب فكانت آية الجمال والكمال . وكان قد طلب الاقتران
بها كثيرون من اولاد الاشراف اما هي فرفضت ذلك وفضلت
المعيشة مع والدها . فلما رأت ان والدها قد وقع في الفخ وايقنت
بالخطب الشديد تجلست وتشجعت وقامت تريد انقاذه بكل ما
يفتح عليها من اساليب الحكمة والصواب وقد قرعت ابواب جميع
اولي الامر مستغيثة بهم لانقاذه فلم تفلح ولما مثلت امام نائب البابا
قال لها — انت جميلة يا بنيتي فاذهبي الى الحاكم نفسه فلعله يرق
لك . فانطلقت لوارا من وقتها الى الحاكم وسأله اعتق والدها من
ذل الاسر فقال لها — ان امره منوط بالقضاة . فقالت — انت
هو الحاكم والقاضي . قال — اذا كان الامر كذلك فقد 'قضي
الامر . قالت — ان والدي هو رجل صالح وقديس . قال فليذهب
اذاً الى السماء ويجمع بزمرة القديسين قالت — اذاً اسمح لي ان
اراه . قال — سترينه قبل موته بثلاث ساعات . فارتجفت الفتاة
واصطكت ركبها بيدنا كان اتسليني ينظر اليها وقلبه يرقص فرحاً
لعلمه ان الفناء ووالدها في قبضته وانه سيذيقها 'مر العذاب قبل

ان يصدر الحكم

وفي مساء ذلك اليوم كان اتسليني جالساً الى مائدة الطعام مع رهط من اصحابه وهو منشرح الصدر طيب الخاطر وقد اكثر من ممازحة جلسائه والثناء على حراسه وفي اثناء ذلك التفت الى احد اصحابه المدعو منوني - وكان هذا مغرمًا بلوارا - وقال له ماذا تعطيني اذا وهبتك لوارا ؟ قال - كل ما تريد . قال - اريد عباءتك المزركشة . قال - هي لك يا مولاي بدون شرط او قيد . قال - اني لا احب الحصول على شيء بدون مقابل . وكانت عباءة منوني مزركشة بالذهب ومرصعة باللؤلؤ والياقوت

وكان بعد ثلاثة ايام ان منوني ذهب بامر الحاكم الى بيت كستلاري وطلب مقابلة لوارا واخبرها ان الحاكم يأذن لها بوداع والدها عند منتصف الليل فلما سمعت هذا الخبر كادت تسقط الى الارض فبادر اليها منوني يريد ان يمسكها ويساعدها فدفعته بعنف وقالت - اذا سيفتكون به عند الصباح . قال - هذه مشيئة الله . قالت - ساكون عند منتصف الليل بباب السجن فشكراً لك

وكانت الليلة مقمرة وقصر الحاكم يرى من جميع الجهات كانه سبيكة من الفضة فوقفت لوارا هنيهة تنظر الى نوافذه وهي غارقة في بحر الهواجس . ثم جمعت قواها واخذت في تدبير حيلة تنجي بها والدها من الموت

اما كستلاري فكان في تلك الليلة حزينا كئيبا في سجنه
يتمثل ابنته العزيزة ويفكر فيما يحل بها بعد موته فتارت فيه
عواطف الشوق نحوها وود أن يراها لحظة واحدة ويضمها الى
صدره تاركا لها وصيته الاخيرة ان تسلك في طريقه وقد ظن انها
تجهل ما اصابه او ان الحاكم الظالم واعوانه لم يسمحوا لها بوداعه
قبل رحيله من هذه الديار الفانية . فضاق صدره واسودت الدنيا في
عينيه وجلس في زاوية سجنه وايس في مخيلته الصورة التي كانت
وان هو كذلك اذ فتح باب السجن ودخل منه منوني وقال للسجين:
ان الحاكم قد اذن لابنتك بمشاهدتك لتودعك الوداع الاخير .
فشكره كستلاري ودمعت عيناه فرحاً وقد احس بقوة جديدة
جرت في عروقه . ولم يلبث ان رأى ابنته قد دخلت وانطهرحت
بين ذراعيه باكية منتحبة فضمها الى صدره وقبلها بمنتهى الحنو
والحب وهو يشكر الله على رؤيتها . ولما خلا المكان قالت لوارا —
خذ ثيابي يا والدي وابسها واعطني ثيابك وتغنع بهذا النقاب
الثقيل وانج بنفسك وقد اعدت لك كل التدابير المستلزمة
فمنذما تخرج تظاهر بالبكاء فلا يكلمك احد وعند الباب ترى
خادمك الامين سميان بانتظارك ومعه جوادك فاركب الجواد
واهرب من هذه المدينة . فذهل كستلاري وقال — وانت ؟
قالت — انا ابقى هنا . قال — هذا لا يمكن ان يكون وكيف تبقين

هنا بين يدي اتسليني الظالم ؟ قالت — لا تخشَ سوءاً عليّ
يا والدي لانهم عندما يتحققون امري لا يمسوني بضرر لاني
بريئة واذا ارادوا محاکمتي فالبابا والامبراطور يدافعان عني واما انت
فتري في كل محطة جواداً ولما تصل الى النهر تری زورقاني انتظارك
فتركبه وتكون صباحاً في فينيسيا وهناك يمكنك ان تدبر طريقة
النجاة . فاطرق كستلاري مفكراً كمن يمارب افكاره فيما يصمم
قلباً وقد اكبر عزم ابنته ورأى في كلامها كل الاصابة ولم يلبث
ان ارتدى بثيابها ولبست هي ثيابه وتعانقا طويلاً . ولما ازفت
ساعة الوداع فصل عنها وهو يشعر ان قلبه يتمزق . فلاقاه منوني وهو
انما يظنه لو ارا وقال — اتكئي على ساعدي ايتها الفتاة الجميلة ولا
تحسبي نفسك تعسة لاني رهين اشارتك واسير هواك . وعندما
خرجا من السجن تقدم الى كستلاري خادمه سمعان فاركبه على
الجواد المعد وقال — خففي عنك يا لو ارا وتشجعي فكلنا اموات .
ولما ابتعد الاثنان عن السجن قال سمعان عجّل يا مولاي لئلا ينكشف
الامر قبل وصولك الى فينيسيا

*

بقيت لو ارا في السجن تنتظر ما سيكون وقد ايقنت بانها هالكة لا
محالة ولكنهم لم تبتسئس لعلمها بان موتها سيكون من اعظم الاسباب لحياج
سكان المدينة ضد الحاكم العاتي ونهوضهم لاسترداد حريتهم وحقوقهم .

وبينما كانت تناجي نفسها بمثل هذه الافكار سمعت وقع اقدام
كانت تقترب من باب سجنها ثم 'فتح الباب ودخل منه راهب وفي
يده سراج ووراءه الجلاء . فلما ابصرتهما لوارا ارتعشت ولكنها لم
تلبث ان تجادت فدنا منها الكاهن وقال — اعترف بخطاياك
يا كستلاري والله توأب رحيم . فلم تجبه لوارا بكلمة لئلا ينفضح
امرها بل كشفت رأسها (وكانت قد قصت شعرها عندما جاءت
الى السجن) ومدت عنقها فأهوى عليه الجلاء بسيفه وسقط ذلك
الرأس الكريم على الارض

وبعد مضي ثلاثة ايام من هذه الحادثة اعدت اتسليني مأدبة
فاخرة دعا اليها جميع اصحابه وكان منوني جالسا بينهم حزينا
كئيبا لان اتسليني ارسل اليه جثة لوارا في تابوت جميل ملبس
بالخمل والانسجة الثمينة وكان ذلك بدل العبادة التي اخذها منه
ولم ينقطع المطر سخابة ذلك النهار وعند المساء خيم الضباب
على المدينة حتى لم يعد يرى شيء عن بعد . وفيما كان المدعوون
على العشاء يسمعون صوت ضجة كانت تعلو وتقترب من القصر شيئا
فشيئا حتى اختلطت اخيراً بصوات الموسيقى التي كانت تعزف في ردهة
الطعام . ثم 'سمع في الباب صوت جدال وقتال لان جمهوراً من الشعب
كانوا يطلبون الدخول والحراس يمنعونهم لان اتسليني كان قد
امران لا يزعمه احد في اثناء المأدبة . اخيراً فتح الباب بعنف

ودخل منه رجل وقال — ان المدينة يا اتسليني في هياج عظيم
والشعب يحاول دخوله القصر . فغضب اتسليني وقال — ومن
اين الشجاعة لهؤلاء البهائم ومن يقودهم ؟ فاجاب الرجل —
يقودهم التابوت . فوثب اتسليني من مكانه وقال — من ؟
قال — ان الشعب يحمل تابوت لوارا كستلاري لانهم
رأوا خيالها يومئذ . يده الى قصره . قال — اخبرني عن
قائدهم الحي لاني لا اهرب الاموات . قال — العلامة كستلاري
نفسه . فقهره الحاكم وقال باستخفاف — قد حمل العالم الحسام !
فانصرفوا من هنا ولا تزعجوني بمثل هذه الخزعبلات وغداً انظر في
الامر . ثم امر بالخمير فشرب هو واصحابه حتى ثملوا وورقدوا . وعند
الفجر افاق اتسليني مذعوراً وقال — قد كانت هنا منذ هنيهة
ولمست قبلي باصبعها البارد وكان منرني راقداً بالقرب منه فذعر
عندما سمع كلامه وقال — من يا مولاي ؟ قال لوارا الم ترها ؟ لوارا نعم
لوارا قد كانت هنا منذ هنيهة

وفي تلك اللحظة سمع اتسليني صوت بوق في الخارج ورأى
جندياً منخضباً بالدم قد دخل عليه وهو يقول اننا بقينا طول الليل
في ساحة القتال . فقال الحاكم — فهل هزمتهم سكان بادوى ؟ قال —
لا يا مولاي بل هم هزمونا وقهرونا . قال — واين كستلاري ؟
قال — رماه جواده في النهر فغرق واما الاهاون فقد اجتازوا النهر

واحدقوا بالقصر . فهاهنا الحاكم هذا الخبر ووقف حيناً لا يدري
ماذا يفعل وان هو لكذلك اذ دخل رسول من اهل المدينة وخاطب
اتساييني بكل جرأة قائلاً — ان جيشك قد انكسر والشعب
يهبك الحياة اذا سلمت . فزجر اتساييني وقال — قل لسكان
بادوى انهم يأخذون سيفي بعد موتي . ثم انه وثب الى جواده
فامطاه وطار به يخترق صفوف الشعب . وما عثم ان ابصر
الابوت يحمله بضعة رجال والناس من حوله يهتفون للوارث
و يدعون على القوم الظالمين . . . ولما ابصروا اتساييني قادماً عليهم
طعنوه رجال منهم بحربة فسقط الارض ولكنه جثا على احدى
ركبتيه وجعل يدافع عن نفسه . فاحاط به الاهلون وقالوا — انا
لا نريد موتك ولكننا نريد الحياة لانفسنا . ثم ضمد له البعض
جروحه وحملوه الى القصر وهم يصرخون لتحي الحرية وايها الظالمون .
ولما وصلوا به الى القصر القوه على سريريه فاذا هو جثة باردة . .

(عن الروسية)
كلثوم نصر العوده



✽ الوظائف وعشاقها ✽

ضممني وادباء من الاصدقاء نادى فانبرى الي عاذل يابحيني
بعودي عن السعي وراء هذه الوظائف التي تعبد لها الناس و يعلمني
ان السعادة كل السعادة والمجد كل المجد في التربع في دسيتها واقتعاد

مطاياها فاجبته بما اجبته واريته خطله قوله وضلال رأيه ثم اخذت
براعة وكتبت هذه الايات

عشقوا الوظائف ضلة لهما همو	ورأوا بها العلياء شامخة الذرى
باعوا المكارم والاباء لاجلها	والدين والاحساب طراً والتقى
خالوا السعادة عندها او ما دروا	ان الرزايا في الوظائف والشقا
لم يبغها الا الذي هو جاهل	بحقائق الاكوان مأفون الحجبى
نبذ الصناعة والتجارة والزرا	عة مؤثراً يا ويله "مر" الجنى
كيف ارتجها وهي جد ذمية	واصابها وهي التي تزجي البلا
تدعو العزيز الى المهانة والمذل	ة والمذلة شرماً ما كرت الفتى
انا والابا ومروءة اموية	لا أنتهى ربعا لها طول المدى
انى تروم وانت تعلم شيمتي	ان اهبطن يا صاح قاعاً محتوى
فيه الثعالب والذئاب وكل من	تدريه ممن خاس قدماً او درى
ممن شرى شرع الضمير بدرهم	وصبا الى دين الجعائل والرشي
انا لا اعيشهم وربك ما حيد	ت وما بدا نجم بافاق السما
فحذار ان تلحى حذار فاني	يا من جهات ضرائبي ذاك الفتى *
(القدس)	اسعاف النشاشيبي

(*) تفسير الكلمات الغامضة : مأفون - ناقص . اصابها - ارادها
وظلها . تزجي - تسوق . كرتة - اشتد عليه . خاس - كذب . درى -
خئل وخدع . شرى - باع . تلحى - تلوم . ضرائبي - خلائقي وطبائعي

✽ رسول العمل ✽

حدث اديلفيلد كينكن عن وصية والده غوتفريد الشاعر المشهور التي تركها بعد موته له ولاخوته والتي منها يتبين ان هذا الوالد كان رسولاً للعمل وقدوة للتعبد . قال هذا الشاعر في مقدمة وصيته : لست تاركاً لاولادي من بعدي الا التربية الصالحة . وليست في رغبة اتوفير المال الذي لا يجلب سوى ربي الكسل . ولقد تحققتُ بنفسى مراراً عديدة ان في العمل بركة وسعادة . وهذا العمل كان في اكثر الاحيان يخفف عني وطأة اثقال دقائق الحياة وأصعب حوادثها . من ذلك انه كان ينجيني على الدوام من غلظة بعض الناس وصفاتهم الذميمة . ولذلك فلتكن بركتي الوالدية لاولادي تلك الكلمات السامية الواردة في الكتاب المقدس وهي « بعرق وجهك تأكل خبزك » نعم ان هذه الاية يعتبرها الجمهور « اللعنة الاولى » للناس اما انا فاعتبرها بركة وراحة . . .

ثم يوصي الشاعر اولاده بان يتحروا في الحياة قاعدتين مهمتين وهما : « لا تنتظر المال الاً من عملك ولا تمن نفسك بالحصول عليه اتفاقاً » . — « اعتبر كل تعب . وهكذا اعتن لتجد عملاً موافقاً لنفسك وقواك » . وهاتان القاعدتان مؤسستان على ما يلي وهو من كلام غوتفريد ايضاً : « لعالمكم — يخاطب اولاده — فرأتم في

التاريخ عن عصر التواني في اوروبا حينما كان كل تعب محتقر
وهذا الرأي كان منتشراً على الخصوص في بلاد اليونان القديمة وفي
رومية القديمة حيث كانت المبادئ الارسطوقراطية منتشرة كل
الانتشار فلم يكن على الطبقة العالية من الاعمال الا واجبات الحرب
اما الاعمال الاخرى فكانت منوطة بالعبيد . فهو لا كانوا يشتغلون
في الحقول ويربون الاولاد ويديرون سائر الاشغال . وظل
الحال هكذا الى ظهور النصرانية فبقي التي رفعت اعلام التعب
وقادت المجتمع الانساني الى الشغل . انظروا الى اعمال الرهبان
واشغالهم وقتئذ . ومعلوم ان الاديرة كانت مشيدة في البراري
والقفار . وهذه البراري والقفار وما فيها من الهضاب والاحراش
قد تحولت كلها باتعاب اوائك الرهبان الى جنائن و بساتين نضرة
وكروم زاهرة وبانعامهم ايضا حفرت الاقنية والبرك لاجل المطاحن
وكان في كل دير مدرسة ومكتبة وغير ذلك من دواعي التقدم
والارتقاء . ولم يكن الرهبان يتناولون من المآكل الا ما كان
طبخ ايديهم . وكذلك لم يلبسوا الا من اشغال ايديهم ايضا . ولم
يلبثوا ان اخذوا يبيعون بعض مصنوعاتهم وفواكه جنائنتهم وغللات
حقولهم ويترقون في درجات الغنى شيئاً فشيئاً . وحينئذ فقط
اصبح التعب الاختياري ذا قيمة واعتبار وصار يضغط على اشغال
العبيد ويلاشيها رويداً رويداً . فتحول العبد على هذه الصورة

الى خادم ملازم ثم مع توالي الزمن صار فلأحاً حراً . . . بيد ان
الناس مع هذا كثيراً ما يرتبطون بالالوهام والاضاليل . فان جمّاً
غفيراً من ابناء هذا العصر قد تسلّط عليهم الوهم السابق فباتوا
معتقدين به زاعمين ان البطالة افضل من التعب . فترى في انكلترا
مثلاً (والحزب الارسطوقراطي في هذه البلاد قوي جداً) ان
اللورد الذي يعيش من ايرادات الاراضي الموروثة له حائزاً على اسمى
مراتب الاعتبار والفخار اكثر من الذي يحصل على قوته واحتياجاته
باتعابه . و بناءً على كل ذلك اوصيكم مرةً اخرى بان لا تحتقروا
عملاً ما . وها اني اكرر لكم قاعدتي الاساسية وهي : اعتبروا كل
تعب . واذا شعرت من نفسك بقوة الى دعوة عليا ورأيت فيها لذلك
مواهب كافية فاعتنوا رويداً رويداً بتتميمها »

لا تبكي

الى البرية الصامتة الناطقة التي لم تكن بعد قد تشوهت
بعوائد التمدن الحديث المضرة وآفاته المهلكة ذهبت فوجدت
القروية قد تكون جسمها من جبلة النشاط والقوة وحلة المروءة
والنخوة ووجنتها من لون الاخوان النقي ومعصماها من غزل شعاع
الشمس اللامع

هناك رأيت القروية تمرح كأنها ظبيٌ يسرح في الفلاة الواسعة

حيث لا قانس يطارده ولا صياد يحاول ان يوقعه في حباله .
رايت القروية تتجلى بكل ما فيها من الحسن والجمال — وما وهبتها
الطبيعة من الانفة والجلال . نور البساطة يتدفق من وجهها —
المتلى ، بماء الحياة والحياة والسذاجة ترافق كل حركة من حركاتها .
هناك في الطبيعة لم تكن بعد قد عرفت المدنية وآفاتا وشرورها
وويلاتها . هناك لم تكن تعرف من هو الانسان الذي يلقبونه
« بالمتدن » . كانت تجهل حيله ودسائسه ، نظرائه وابتساماته .
مداهنته وافتاته . كذبه وفجوره . مطامعه وشروره . هي تعودت
ان ترى في الطبيعة كل شي « بسيطاً » وهكذا اعتادت ان تعيش .
اعتادت ان ترى القروي الساذج الذي لم يكن بعد قد شاهد
المدنية مثلها في الخلق والخلق فلم تراوغه ولم تملقه فعاشت معه بطهارة
ونقاوة يسبحان في فضاء الله الواسع . نظرت الطبيعة تبسم
لابتساماتها وتبكي بكائها فتعلمت منها ان تفرح مع الفرحين
وتبكي مع الباكين . رأت الطبيعة بعيدة عن التقليد فعاشت مثلها .
رأت الزهور بثوبها الاصلي لا اثر للتصنع والتبرج عليها فبقيت
مثلها مضداً لقول الشاعر

حسن الحضارة مجلوب بتطرفة وفي البداوة حسن غير مجلوب
رأت الصفات الحقيقية لتجلى على هذه المخلوقات الجامدة
الحية فاتصفت بها . . .

على اعشاب الارض الجافة الذابلة كانت تسقط دموع القروية
فتنعشها وتحييها . على البائس والبائسة كانت تهطل دموعها فتخفف
من شقائه وشقائها . الى المقبرة الصامتة كانت تذهب لتبكي فتولد
فيها الوحشة والهيبه حب الهدوء والسكون وزوال المادة . حب الروح
الباقية الخالدة . على الفقراء البائسين كانت تجود من عمل يديها
وفي خلوتها نبل فراسها بدموعها وهي تصلي بجمرة وتنهدات
وزفرات الى الازلي ليرفع البؤس والشقاء عن البشرية الساقطة
فكان يزدها الاعتقاد الصادق مهابة واعتباراً

هنا كانت تسقط دموع القروية الساذجة البعيدة عن المدن

وسكانها

الطبيعة البشرية لم تخل من اصحاب الشفقة والحنان والمروءة
والاحسان . الانسانية لم تخل من ابناءها ومحبيها واصدقائها .
ولكن اين نجد هؤلاء . هم متشتتون على وجه الكرة في المدن والقرى
بين الاشواك والقريص فمن يعرفهم ؟

القروية الساذجة اقرب الى التقوى والعفة والشفقة من كثير
من اللواتي يدعين بالمدنية . هي بنت الطبيعة والطبيعة تسكب
عليها من روحها . . .

... تركت الطبيعة وذهبت الى المدينة لارى بنت القرية
فيها * دخلت ابوابها فثار غبار المركبات علي فملا عيني الضعيفتين

فقلت هنا مبتدأ الاوجاع . اتيت الى اسواقها فاورث ضجيع الباعة
رأسي الصداع فقلت لا حول ولا قوة الا بالله . طمع وعناء
وجشع بلا انتهاء . وجوه زاوية . ومعدخاوية . واجسام ضاوية . . .
هذه هي معيشة المدينة وحالة سكانها . . .

تقدمت قليلاً فرأيت القروية منزوية في بعض الزوايا فملت
اليها لاري عروس الطبيعة في المدينة . فماذا رأيت ؟
على وجنتين بلوريتين مشربتين بالحمرة كانت تسقط دموع
القروية المسكينة . تكسرت اجفانها وتقرحت . آقيها وهي تهطل من
الدموع — رسول الشفقة الى الانسان

لست ادري اي سر مستودع في هذه النقط البلورية .
ينظر اليها العاشق الجبان فتدب في عروقها روح الشجاعة والنخوة . يراها
الفارس تتساقط على وجنات الفادة فتخور قوته ويفتر عزمه
ويسجد امامها احتراماً واجلالاً . يبصرها صاحب القلب القاسي
فيذوب رقة وحناناً

سرّ هائل اودعته الطبيعة في هذه العيون . نظرات تحرق
القلوب والاكباد وسهام تخرق الاجساد ودموع تطغى نيران
الوحشة واللوعة والبعاد . فليفهم ذوو الحاسات الرقيقة والقلوب
اللطيفة . . . رأيت القروية القوية سلطانية البرية قد اصبحت هنا
ظلياً ضعيفاً . فارقتها قوتها حالما وطئت باب المدينة الجائرة . . .

هذا القروي الذي يقابل حوادث الطبيعة بقوة ذراعيه
تفارقه قوته ويصبح لا شأن له حالما يدخل المدينة فكيف
بالقروية

تقدمتُ الى الفتاة فرأيت الناس ينظرون اليها باحتقار
وازدراء يعيرونها انها قروية . نعم ويا للعار !!! . يلفظون امامها
ما شاءت ضمائرهم المائتة وقلوبهم الجامدة من الالفاظ البذيئة
والعبارات الرديئة وهم لا يخافون حساباً . . اقتربت منها فجفأت
وذعرت وحاولت ان تكفكف دموعها فقلت لها « لا تبكي » ايتها
القروية الساذجة اللطيفة ولا تخافي فانما انا من ابناء جنسك
رايت دموعك تنهال على خديك وانت صامتة ساكنة فجئت اسأل
عن سبب بكائك

اطمأنت القروية لانها رأت في رنة صوتي الممزوجة بالحنان
والتأسف علام الصدق والاخلاص ففتحت لي قلبها وترجمت
عما في فؤادها

قالت : هي المرة الاولى دخلت فيها الى المدينة فوجدت ان
ابنها يريد ان يمتهني ويذلني ويدنس شرفي بما يسمعي اياه من
كلماته الرديئة . . في وسط المدينة ارى الانسان يحاول ان ينشب
في " مخالفه " فآه من هذا الانسان الذي تدعونه « متمدناً » . . رأى
ذلي وضعفني ، فقري واحتياجي . فشاء ان بطمع في ولكن ساء فآله .

نأتي اليهم فيحتقرونا ويهينوننا . يأتون الينا فنكرم وفادتهم ونحترمهم
ونجلهم فما اعظم الفرق بيننا وبينهم ؟ كم مرة ساعدت فيها ابناء
المدينة المارين المحتاجين فلم يكن جزائي منهم الا الاحتقار والعار .
ضمن اسوار المدينة الضخمة اخاف على عرضي ان يهان وحبل حياتي
ان يقطع ولكن في الفلاة الواسعة لا خوف علي ولا عار يلحقني .
ان كانت هذه هي المدينة والمدنية فسلام على المدينة وسلام على
المدينة والى الطبيعة الى الطبيعة

هكذا نطقت هذه القروية اللطيفة ولم يكن الا دقائق قليلة
حتى اختفت عن البصر فكان اخر عهدي بها . .

بولس شحماده



مدحت باشا وعبد الحميد

في صباح احد الايام نهض مدحت باشا من نومه واطل من
نافذة سجنه فتمثل امامه منظر بديع ارتاحت اليه نفسه فتذكر
ايام حريته وعزه وقابلها بحالته في السجن فأن وتلف واخذ يناجي
نفسه بهذه الاقوال : آه يا الهي ما اصعب حياة المنفي . . نفوني عن
وطني المحبوب . ابعدوني عن ديار العزيزة . عن اهلي واصدقائي .
فهل من يشاركني في بلواي ويشعربألمي ؟ الطبيعة مرتدية باهـى

حالمها والطير تغرد على افنان الشجر والحيوانات تطفر فرحاً واما
انا فاكابد هنا مرارة الاسر الضيق الشديد ولولا تعزيتي بانهم
نفوني لاجل الحق وضيقوا علي لعدلي وحرية نفسي لمت منذ
زمان طويل غماً وكداً ..

ألا يوجد من يفقه الحقيقة ؟ ألا من حرّ ابي النفس بنهض
للمدافعة عني واظهار براءتي ؟ اين هم اصدقائي الذين كانوا حولي
ايام عزبي ؟ اين هم الذين غمرتهم بحساناتي ؟ كلهم تفرقوا عني
ونسوني ... هل ضاع الشرف وفُقدت المروءة من بين الناس ؟
او هي اسم بلا مسمى في هذا العصر ؟ ..

ايها الزمان الغادر ! ايها الحظ الخائن لقد ساعدتني ورقيتني
واعليت شأني ومكانتي ثم لم تلبث ان تركتني فجأة . فلماذا انقلبت
عليّ هذا الانقلاب ؟ .. وانت ايها الوطن المحبوب انما عليك خوفي
لان ايدي الخونة تدير كماً تشاء وتنزل بك شيئاً فشيئاً الى حيث
لانهوض لك . وانما هم يفعلون ذلك لما ربههم الذاتية . فقد خانوك
وباعوك ولم يبقوا ولم يذروا ..

امانت يا عبد الحميد فقد نفيتني لصفو لك الزمان بعدي .
أقصيتني لئلا أرى اعمالك المضادة لاشرائع والآداب . نفيتني
كي لا يبقى من يعارضك في استبدادك وظلمك . ولكن ابشر
بزوال سلطانك واضمحلال جبروتك . لان الامة العثمانية مهما

اقامت على الضيم وصبرت على الذل فستستيقظ اخيراً وتحاسبك
على كل ما اجرته من المساوىء . فاحذر لنفسك . ان قلبي ينبئني
بان سقوطك قريب لان سيل ظلمك قد بلغ الربى وهذه الامة
الساكنة الهادئة اذا هبت من رقتها تكثر اشبه بالاسود الهائجة
وحينئذ فالويل لك . نعم الويل لك في ذلك اليوم العصيب
حينما تهب الامة لتناقشك الحساب وتضطر آتئذ انت الى الاختباء
والاختفاء من وجه طالبيك

واما انت يا ولدي العزيز وقلدة كبدي فتجلد وتشجع ..
هل من يخبرني عنك وماذا حل بك بعد نفي ؟ اني اخاف عليك
الاعادي لانهم كثيرون وغيورون ولا تنام ولكني اسأل الله ان يبعد
عنك شرهم ويرد عنك كيدهم ..
قد دنا الاجل واصبحت ساعاتي معدودة وقرىبا يهرق دمي
فداء عن الوطن .. فالوداع ايها الوطن العزيز وفي يديك استودع
آمالي ..

*

ونفض عبد الحميد عن نومه في صباح احد الايام فنزل الى حديقة
قصر الاتيني وجلس على مقعد بجانب شجرة من اشجار السرو واخذ
يمتع بصره بما كان يبدو له من المشاهد الطبيعية الجميلة فانتعشت
نفسه وثابت اليه افكاره وقد تذكر عزه وصولته منذ سنة وصار

يندب سوء حظه ويناجي نفسه بهذه الاقوال : لطف نفسي على
ايام مضت وانا في اوج العظمة وعنفوان القوة يحسدني عليها ملوك
الارض طراً وقد انقلبت الان الحال واصبح السلطان اسيراً والقصر
سجناً والضياء ظلاماً . نعم فهذا جزاء الظالمين لاني لم اكن اميناً
للدستور ولا محباً للامة ولا مهتماً بصالح البلاد وقد كادت تبتلعها الامم
الاوروبية لقمة فلقمة وانا وادع مستريح لا يحني من امرها الا
زيادة ثروتي من كل وجه . . . والخلاصة فانا سبب خراب الوطن
وعلة شقاء الامة ومع هذا فهي لم تعاملني الا باللين والمحبة وقد نسبت
سيئاتي وآثامي . . . ثم تصور انه يسمع اصواتاً وجلبة نخيل له ان
رجالاً يطاردونه فامتقع لونه وارتجف شديداً واخذ يركض في
الحديقة حتى صار يلهث من شدة التعب وكان العرق يتصبب من
جبهته غزيراً وهو يلتفت الى جميع الجهات خائفاً مذعوراً ولما
لم ير احداً عاد اليه رشده فجلس ثانية على المقعد وقال : ما هذا
الجن وما هذا الوهم ؟ أمن حنيف الاشجار انخاع قلبي ومن نفخ الهوا
هربت ؟ اين هي شجاعتي وشدة بأسى ؟ ليأت شوكت ونيازي
وانور فاريهم افعال الابطال . . . ما بالي اليوم ومن اين انتني هذه
البسالة ؟ انسيت اني في زمان جبروتي قتلت ابنتي لانها لعبت
بالفرد الذي كان امامي وقد توهمت انها تريد قتلي فصرعتها ولم
اشفق . . . ايها الصوت ! ما بالك توبخني . . ان الحق كل الحق

عليّ وتوبيخك في محله . فكم امرأة وكم جارية كان عندي ؟ ان
شهوتي غلبت عليّ عقلي وساقطني الى هذا المصير لان الحكماء تقول
ان الله ركب الملائكة من عقل بلا شهوة وركب البهائم من
شهوة بلا عقل وركب ابن آدم من كليهما فمن غلب عقله عليّ
شهوته فهو خير من الملائكة ومن غلبت شهوته عليّ عقله فهو شر من
البهائم وقال الشاعر :

وآفة العقل الهوى فمن علا عليّ هواه عقله فقد فجا
وهل نسيت ما جاء في الكتاب الكريم : اما من خاف ربه
ونهى النفس عن الهوى فالجنة هي المأوى . .

لكني اراني متفلسفاً في هذا النهار والهاتف يزداد توبيخاً
وتبكيّاً . . فحسبك ايها الهاتف المكرم لوماً وتقرّيعاً فقد ثبت
الان عن جميع اعمال السابقة . مرني بما تشاء واطلب ما تريد
من المال فاكون اطوع لك من بنائك . . . لكن المال هو علة بلائي .
ليس حبي للمال هو الذي اوقعني في هذه الورطة فيجب ان لا
اذكره بلساني . . طلبت السعادة من هذا الباب فخاب املي
ورجوت الهناء من هذا الطريق فامتلأت بالعثرات سبلي . . .

. . هه هه اني نسيت . . الم اكن اميناً لمن ورثوني بجمعي
كل هذا المال ؟ ألم تنتفع الامة بثروتني ؟ حقاً ان لي فضلاً عليها
فلماذا أغضب وأقلق ؟ يجب ان اضحك لان الضحك يسمّن

فيجب ان اضحك لاسمن . . . سامي امين زعرب
تلميذ الكلية الانكليزية في القدس

✽ منافع القريص ✽

رأى الفريد زهرة جميلة على جانب حفرة فقال لاقتطافها
فحذرته شقيقته مغبة السقوط فلم ينتبه فما هو الا ان زلت قدمه وكاد
يهوي الى اسفل الحفرة . فامسك بنبات من القريص كان نابتاً
على حافة الحفرة وعاد وقد انساه الالم الزهور والورد فقال . متذكراً
« انني لم ارَ نفعاً لهذا النبات الا ترين كيف اسعني ؟ انني موء كد
ان جدي مخطيء بزعمه ذاك »

وكان جده يسمعه من وراء السياج فقال له « لا لم يغلط
جذك وهاء نذا اوافيك بعد حنيهة فاقنعك بالبرهان » وما انقضت
بضع دقائق حتى كان جده بجانبه بفحص اصابعه فقال له
جيداً يا جدي ارجوك ان تورد لي فائدة واحدة لهذا القريص
فاجابه جده — « انني اجهل كثيراً من فوائدہ ومع ذلك فهاء نذا
اسرد لك قليلاً منها فان الله لم يخلقه سدى . وسابداً بما نلتہ من
منافعه انت يا الفريد فانه نجاك من السقوط بالحفرة . وهوذا الباردة
كنت تمدح شورباء القريص اللذيذة والمفيدة . انظر الا ترى تلك
النحلة كيف تجمع من زهوره عسلاً ؟ ثم قلب احدى اوراقه

وقال وهذه حشرة تلتجىء الى ظله ولسان حالها يشكر الباري على هذا الملجأ الحريز وهناك رتيلاء تنسج على اوراقه خيوطها الدقيقة . . فهذه كلها حجب دامغة عليك . فلم يسع هنري وماري الا الاقتناع بهذه البراهين اما جدهما فتابع الحديث وقال — ثم ان القريص يعلم الشبان مشاة في حسن السلوك وكبح جماح شهواتهم . فان اختك مع توصلها اليك لم تستطع ردعك عن الاقتراب الى الحفرة ولكن هذا القريص بمساعاته الموهلة ردك حالاً على الاعتقاد قانعاً من الغنيمة بالاياب ثم لك منه مشاة اخرى مفيدة : فاذا راقبت اصابعك ترى انها لم تلمس حيث كان اللعس لطيفاً . هكذا مصائب هذا العالم تغلب عليك اذا أنت لها جانبك واما اذا قاومتها بجلد وثبات فازت الفائز . واسمع هذه الفائدة الاخرى : انك لو لم تمس القريص لما آلمك وآذاك . وهكذا اهتم بشغلك ولا تتداخل ابداً فيما لا يعنيك لئلا تصادف ما لا يرضيك وبعد كل هذا الا ترى للقريص فائدة يا الفريد ؟ (عبيد)



✽ احدى نوادر كليمانسو ✽

اشتهر الموسيوجورج كليمانسو رئيس وزراء فرنسا بنوادره الغريبة فمنها انه ركب مرة القطار الحديدي مع صديقه جان ديبوا الذي كان وزيراً للزراعة وسافرا من باريز الى ليون في احدى

مركبات الدرجة الثانية وكان مع ديوا صندوق غير كبير وضعه
على المقعد الى جانب كليمانسو

فلما دخل احد الحراس الى المركبة ليرى اوراق المسافرين
رأى الصندوق المذكور فقال لكليمانسو بلطف — أرجوك ياسيدي
ان ترفع هذا الصندوق عن المقعد الى الرف . فالتفت اليه كليمانسو
وقال — لا اريد ان افعل ذلك . قال — ولكن هذا مما يطلبه
النظام . قال — ومع ذلك فانا لا ارفع الصندوق . فاغتاظ الحارس
وقال انا اطلب منك ان ترفع الصندوق من هنا . فاجابه كليمانسو
— وانا اطلب منك ان تدعني وشأني . قال — فانا مضطرب اذا
ان ادعو كبير الحراس . قال — ادع من شئت

وبعد دقيقتين جاء رئيس الحراس وقال لكليمانسو — أرجوك
ان ترفع الصندوق عن المقعد . قال لا اريد ان افعل ذلك . قال —
اذن يجب ان تنزل من القطار . قال — لا انزل ولا بد من بقائي
فيه الى ان يبلغ ليون وها ورقة السفر في يدي تدلك على اني دفعت
الاجرة بتمامها . قال — اني — اشكوك الى ناظر المحطة . قال — اشكني
لا الى ناظر المحطة فقط بل الى وزير السكك الحديدية نفسه .
وبعد بضع دقائق بلغ القطار محطة فجاء ناظرها وقال لكليمانسو
— هل تريد يا موسيو ان ترفع هذا الصندوق من هنا ؟ قال —
كلا يا حضرة الناظر فلا اريد ان ارفعه

واجتمع الناس على المحطة وخرج الركاب من مركباتهم ليروا ما يحدث بين الرجل وناظر المحطة وقد كثر اللفظ وارتفعت الضجة وكاد الناظر يتميز غيظاً وهو لا يدري ماذا يفعل وأخيراً قال — ما معنى هذا الإيباء ؟ ولماذا لا تريد ان ترفع صندوقك عن المقعد ؟ فقال كليمانسوا بكل سكينه — ذلك لان الصندوق ليس لي . فلما سمع الجمع ذلك ضجوا باصوات الضحك اما الناظر فاحمر خجلاً وقال لكليمانسو — فمن صاحبه اذن ؟ قال — لعله هذا الموسيو (واثار الى ديوا) . فالتفت الناظر الى ديوا وقال — تريد ان ترفع هذا الصندوق من هنا ؟ قال — بكل طيبة خاطر . ثم رفعه الى الرف والناس يضحكون . فقال له الناظر — ولماذا لم ترفعه قبلاً وقد اخرجت القطار ست عشرة دقيقة عن ميعاده وحدث كل هذا المرح ؟ فقال ديوا — لانه لم يطلب مني احد ان ارفعه .

منشورات

(الحساب المدقق)

سأل ولد والدته قائلاً يا اماء في اي شهر يكون عيد الفصح اجابته — في الشهر الذي فيه اشترى لي والدك اسواراً

(نسيان النفس)

حكى ان المستر تافت رئيس جمهورية الولايات المتحدة كان

مولعاً بالاولاد ومما قبل عنه انه زار مرة فتاة صغيرة عمرها ست سنوات وكان يحبها محبة شديدة فلم يجد احداً في البيت الا الفتاة وبعد ان اقام عندها بضع دقائق وهي تفكره باخبارها واحاديثها قام يريد الانصراف ولما ودعها قبلها عدة قبلات عن اشخاص معلومين وما سار بضع خطوات حتى استوقفته الفتاة بقولها - يامستر تافت قد نسيت شيئاً فقال لها - وما هو قالت - نفسك - فسر منها وعاد قبلها عن نفسه وانصرف (١٠ ح)

✽ خواطر ✽

الحرية كالنار تضر من لا يحسن استعمالها
 سبيل النجاة من الكبائر الحذر من الصغائر
 البد الفارغة تسارع الى الشر والقلب الفارغ يسارع الى الاثم
 اذا عد الانتقام واجباً عد نسيان الذنب اشد منه وجوباً
 من لا عيب فيه فهو من عجائب الدنيا (ملتن)
 ارقب عدوك كأنه اسد ولو كان قارة (ملتن)
 الفضل يكسب المرء في الارض شهرة وفي القبر ذكراً وفي
 السماء خلوداً

لا تعرف منزلة المرء من العقل الا بعد ان تفقد منزلتها من
 الجمال (مدام جوفرين) (س . س)

✽ آثار ادبية ✽

الحقوق — مجلة حقوقية عمرانية ينشئها المحاميان النشيطان سليم بك المعوشي وملهم بك خلف ويتولى ادارتها وتحريرها صديقنا المحامي البارع نجيب افندي خلف ويشترك في كتابتها نخبة من العلماء والفقهاء . وقد وردنا الجزء الاول منها فاذا هو طافح بكل مفيد من المقالات الحقوقية العمرانية . وهي تصدر مرتين في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها مجيديان في الوطن و ١٠ فرنكات في الخارج ومحل ادارتها بعدا (لبنان) . فنرحب بهذه الرصيفة الحسنة ونرجوها مزيدا لانتشار ما دلين او تحت ظل الزيزفون — رواية غرامية ادبية اجتماعية تأليف الكاتب الفرنسي الشهير القونس كاروتوعرب متري افندي حلاج . طالعناها فاذا هي رائعة المعنى شائقة المبنى فنشتي على هممة المعرب الاديب ونحث القراء على اقتنائها وهي تطلب من ادارة المطبعة الوطنية بحيفا ومن ادارة هذه المجلة وثمنها بشلك خالصة اجرة البريد (صفحاتها ١٧٧)

✽ اهداء النفائس ✽

من الخواجا موسى يوسف الخوري (حيفا) الى الخواجا جان جورج ونيس (الاسكندرية) — ومن الاستاذ يوسف افندي اسطفان (عين غوب) الى الاستاذ يوسف افندي الحويك (سوق الغرب) — ومن الاستاذ يشوع افندي ابراهيم (طرابلس) الى اخيه نادر افندي ابراهيم (نيوهفن الولايات المتحدة) فنشكر غيرتهم الادبية